

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР
АКАДЕМИЯСИ МИНТАҚАВИЙ БЎЛИМИ
ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ**

**ХОРАЗМ МАЪМУН
АКАДЕМИЯСИ
АХБОРОТНОМАСИ**

Ахборотнома ОАК Раёсатининг 2016-йил 29-декабрдаги 223/4-сон қарори билан биология, қишлоқ хўжалиги, тарих, иқтисодиёт, филология ва архитектура фанлари бўйича докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган

2023-11/4

**Вестник Хорезмской академии Маъмуна
Издается с 2006 года**

Хива-2023

Бош муҳаррир:*Абдуллаев Икрам Искандарович, б.ф.д., проф.***Бош муҳаррир ўринбосари:***Ҳасанов Шодлик Бекўлатович, к.ф.н., к.и.х.***Таҳрир хайати:**

<i>Абдуллаев Икрам Искандарович, б.ф.д., проф.</i>	<i>Пазилов Абдуваеит, б.ф.д., проф.</i>
<i>Абдуллаева Муборак Махмусовна, б.ф.д., проф.</i>	<i>Раззақова Сурайё Раззоқовна, к.ф.ф.д., доц.</i>
<i>Абдуҳалимов Баҳром Абдурахимович, т.ф.д., проф.</i>	<i>Рахимов Рахим Атажанович, т.ф.д., проф.</i>
<i>Агзамова Гулчехра Азизовна, т.ф.д., проф.</i>	<i>Рахимов Матназар Шомуротович, б.ф.д., проф.</i>
<i>Аимбетов Нагмет Каллиевич, и.ф.д., акад.</i>	<i>Рахимова Гўзал Юлдашовна, ф.ф.ф.д., доц.</i>
<i>Аметов Якуб Идрисович, д.б.н., проф.</i>	<i>Рўзметов Бахтияр, и.ф.д., проф.</i>
<i>Бабаджанов Хушнот, ф.ф.н., проф.</i>	<i>Садуллаев Азимбой, ф-м.ф.д., акад.</i>
<i>Бобожонова Сайёра Хушнудовна, б.ф.н., доц.</i>	<i>Салаев Санъатбек Комилович, и.ф.д., проф.</i>
<i>Бекчанов Даврон Жуманазарович, к.ф.д.</i>	<i>Сапарбаева Гуландам Машиариповна, ф.ф.ф.д.</i>
<i>Буриев Хасан Чутбаевич, б.ф.д., проф.</i>	<i>Сапаров Каландар Абдуллаевич, б.ф.д., проф.</i>
<i>Ганджаева Лола Атаназаровна, б.ф.д., к.и.х.</i>	<i>Сафаров Алишер Каримджанович, б.ф.д., доц.</i>
<i>Давлетов Санжар Ражабович, тар.ф.д.</i>	<i>Сирожов Ойбек Очилович, с.ф.д., проф.</i>
<i>Дурдиева Гавҳар Салаевна, арх.ф.д.</i>	<i>Сотилов Гойитназар, қ/х.ф.д., проф.</i>
<i>Ибрагимов Бахтиёр Тўлаганович, к.ф.д., акад.</i>	<i>Тожибаев Комилжон Шаробитдинович, б.ф.д., академик</i>
<i>Исмаилов Исҳақжон Отабаевич, ф.ф.н., доц.</i>	<i>Холлиев Аскар Эргашевич, б.ф.д., проф.</i>
<i>Жуманиёзов Зоҳид Отабоевич, ф.ф.н., доц.</i>	<i>Холматов Бахтиёр Рустамович, б.ф.д.</i>
<i>Жуманов Мурат Арепбаевич, д.б.н., проф.</i>	<i>Чўпонов Отаназар Отожонович, ф.ф.д., доц.</i>
<i>Кадирова Шахноза Абдухалиловна, к.ф.д., проф.</i>	<i>Шакарбоев Эркин Бердикулович, б.ф.д., проф.</i>
<i>Каримов Улўзбек Темирбаевич, DSc</i>	<i>Эрматова Жамила Исмаиловна, ф.ф.н., доц.</i>
<i>Курбанбаев Илҳом Жуманазарович, б.ф.д., проф.</i>	<i>Эшчанов Рузумбой Абдуллаевич, б.ф.д., доц.</i>
<i>Курбанова Саида Бекчановна, ф.ф.н., доц.</i>	<i>Ўразбоев Ғайрат Ўразалиевич, ф-м.ф.д.</i>
<i>Қутлиев Учқун Отобоевич, ф-м.ф.д.</i>	<i>Ўрозбоев Абдулла Дурдиевич, ф.ф.д.</i>
<i>Ламерс Жон, қ/х.ф.д., проф.</i>	<i>Ҳажиева Мақсуда Султоновна, фал.ф.д.</i>
<i>Майкл С. Энжел, б.ф.д., проф.</i>	<i>Ҳасанов Шодлик Бекўлатович, к.ф.н., к.и.х.</i>
<i>Махмудов Рауфжон Баходирович, ф.ф.д., к.и.х.</i>	<i>Худайберганаева Дурдона Сидиқовна, ф.ф.д.</i>
<i>Мирзаев Сирожиддин Зайниевич, ф-м.ф.д., проф.</i>	<i>Худойберганаев Ойбек Икромович, PhD, к.и.х.</i>
<i>Мирзаева Гулнара Саидарифовна, б.ф.д.</i>	

Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси: илмий журнал.-№11/4 (108), Хоразм Маъмун академияси, 2023 й. – 248 б. – Босма нашрнинг электрон варианты - <http://mamun.uz/uz/page/56>

ISSN 2091-573 X

Муассис: Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси минтақавий бўлими – Хоразм Маъмун академияси

Sattarov F. Ingliz tilidagi bolalar adabiyotining yangi bosqichga chiqishi	136
Saydalieva A.E. Irony in literature: an exploration of its functions and effects	139
Sayidirakhimova D.S. Controversial issues in the research of similar adverbial words in the kyrgyz and uzbeki languages	142
Shamsiddinova S.B. Ilon kultining genezisi va uning “Gilgamish” eposida tutgan o`rni	147
Shamuradova N.M. Causality and independent word groups expressing causality	150
Sharifov S.Z. Xarakterni yoritishda portret va peyzajning roli	154
Shodiyeva A. Propozitsiyaning ilmiy talqini	157
Sulaymonova N.A. “Zarbulmasal” asarida gulxaniyning axloqiy qarashlari	159
Suvanova R.A. Erkin Vohidov she’riyatida qo‘llanilgan badiiy tasvir vositalarining funksional-semantik xususiyatlari	162
To‘xtaboeva M. Botu she’riyatida sintaktik o‘ziga xosliklar va ularning badiiyati	165
Turdimurodov S.E. Izohli lug‘atlarda evfemik darajalanish xususida	168
Xolmuxamedov B. O‘zbek tilida yaratilgan chastotali lug‘atlar xususida	171
Xushboqov Q.Sh. “O‘zbek tilida “tug‘ilish” va “o‘lim” tushunchalarining lingvistik tadqiqi	174
Yuldashev A.G., Mukhammadjonova M.D., Marufova Yu.A. Categorization of English toponyms	177
Yuldasheva D.N. Antropotsentrik paradigmada sukut hodisasi	181
Zakirova Kh.A. Discourse analysis of urban planning terminology	185
Абдувалиева Н.А. Алишер Навоий ғазалларида қўлланган ўзлашма сўзларнинг таҳлили масаласи	187
Абдурахманова Х.Р. Научно-теоретическое изучение пословиц в лингвистике	191
Алланазарова С.Х. Лингвистик жиҳатдан бадий онوماстикасида атоқли отлар хусусиятининг мобиллашуви	195
Бендер Р. Мастерство писателя в стилевой основе романа «Тихий Дон»	197
Исмоилова М.И. Ўзбек ва инглиз тилларида қарашлилиқ-тегишлилиқнинг семантик таркиби	200
Кабилова С.А. Эвфемизмларнинг оммавий ахборот воситаларида қўлланилиши	203
Кенжаева П. Замонавий турк ҳикоячилигига Шарқ мумтоз адабиёти дурдоналарининг таъсири	206
Қўлдошов Ў.Ў. Конверсив бирликларнинг функционал-семантик хусусиятлари	210
Махмудов Р. Ўзбек тилидаги жуфт ва қисқартма сўз шаклидаги энг янги сўзлар	214
Очилдиева Д.Ш. Смысловой аспект и появление понятия «концепт» в лингвокультурологии	218
Насриева Г. Назар Эшонкул асарларида драматик ва трагик образлар тизими	221
Олимова Г.М. “Тоҳир ва Зухра” достонидаги мумтоз жанрларда шеъринг санъатларининг ўрни	223
Очилова Н. Томас Майн Риднинг “Бошсиз чавандоз” асарида “от” образи таҳлили	227
Панжиев Н.П. Анализ структурно-статистических свойств согласных кластеров в узбекском языке	230
Рахматова Д.П. Достонларда эпик клише ва формулаларнинг ўрни	235
Сейтназарова И.Э. Тилеўберган Жумуратов асарларида бадий воситаларнинг услубий қўлланилиши	237
Суярова А.И. Роль журналистики Шарофа Рашидова в культурной жизни	242
Умбетова Н.Ж. Изображение национального характера в творчестве А.Н.Толстого	245

Хозирги вақтда IQ тестларига бўлган қизиқиш жуда ошиб кетди. Натижада турли асосиз ўлчов шкалалари пайдо бўлди. Бунинг оқибатида турли тестлар натижаларини солиштириш қийин бўлиб қолди ва IQ рақамининг ўзи информацион қийматини йўқотди.

VAR – инглиз тилидан ўзлашган ушбу қисқартма инглиз тилидаги *Video assistant referee* – *Videoyardamchi hakam* бирикмасининг қисқарган шаклидир. Бугун ушбу сўз спорт соҳасида ва футболга қизиқувчи барча инсонлар тилида фаол қўлланмоқда. Ушбу сўз дастлаб Англияда видеотакрорлар технологиясидан фойдаланган ҳолда футбол бўйича бош ҳакамга ёрдам берувчи ҳакамлар гуруҳи тушунчасига нисбатан қўллана бошланди. Қисқа вақт ичида тизим бошқа давлатлар футболига ҳам кириб борди. Айни дамда, тушунчани номловчи атама ҳам дунё тилларига ўзлашди. Видеоёрдамчи ҳакамлар тизими 2018 йилда халқаро турнирлардаги қатор синовлардан сўнг расман футбол ўйини қонунларига киритилди.

P.S. – ушбу қисқартма сўзнинг негизи латин тилидаги *post scriptum* – *ёзизгандан сўнг* маъносини англатувчи бирикма билан боғланади. Сўз қўлёзмаларда аллақачон ёзилган матнга киритилган қўшимча тушунтириш сифатида ишлатилади. Постскрипт иншо ёки китобнинг асосий қисмдан кейин қўшилган жумла, параграф ёки ҳатто бир неча параграф бўлиши мумкин. Китоб ёки иншода эҳтиёткорлик билан киритилган қўшимча фикр (масалан, иккинчи нашр учун) *сўнг сўз* деб аталади. *Post scriptum*, шунингдек, ҳар қандай асосий асарга киритилган тўлдиришни (ҳатто у асосий матн изидан берилмаган бўлса) ҳам англатади.

Электрон почта асрида *P.S.* қисқартмаси диалог қоидаларини сақлаб, ҳеч қандай маълумот ёки далилларни қўшишдан чекинмасдан, хатнинг асл шаклини сақлаб қолиш имконини беради. Ушбу қисқартма, шунингдек, муаллиф хабарнинг асосий мазмунига бевосита алоқадор бўлмаган баъзи маълумотларни киритмоқчи бўлганда ҳам қўлланиши мумкин.

Хулоса қилиб айтганда, оғзаки нутқимизда қўллаётган ёки тилимизга кириб келган ҳар қандай янги сўзнинг этимологиясини, моҳиятини, маъно-мазмунини тўғри англаб етиш нутқимизни бекаму кўст бўлишига, тилимизга ортиқча сўзларнинг ўзлаштирилмаслигига катта кўмак беради. Чунки тилмизни асраш, унинг софлигига эътибор қаратиш ҳар биримизнинг бурчимиздир. Бугунги кунда ахборот-коммуникация жадал тарзда ривожланиб бормоқда. Шу муносабат билан соҳага оид янги тушунчалар ва уларни атаб келувчи сўзлар ҳам тилимизга кириб келмоқда. Уларни маълум тизимга солиш ва тадқиқ қилиш тилшунослигимизнинг долзарб масалаларидандир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Махмудов Р. Ўзбек тили сўзлашув нутқи ва шеваларидаги энг янги сўзлар. Хива. 2023. № 9/4. –Б. 175-179.
2. Махмудов Р., Юлдашева Д.Т. Ўзбек тили луғат қатламига халқаро сўзларнинг кириб келиш омиллари // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. Хива. 2023. № 10/4. –Б. 185-189.
3. <https://kun.uz/80100890>

УДК 811.412.141

СМЫСЛОВОЙ АСПЕКТ И ПОЯВЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «КОНЦЕПТ» В ЛИНГВОКУЛЬТОРОЛОГИИ

Д.Ш.Очилдиева, преподаватель, Джизакский государственный педагогический университет, Джизак

Аннотация. Ушбу ишда концепт тушунчасининг маъновий шакли ва мазмуни ҳақида турли тадқиқотчиларнинг таҳлили келтирилган. Мулоқот фазосидаги концепт шакллари ва намоиши турлари ҳамда лингвомаданият ва унинг ижтимоий омиллари кўриб чиқилади ва тушунтирилади. Турли ҳил тушунчаларнинг маънолари, пайдо бўлиш эҳтимолли сабаблари таҳлил этилган.

Калит сўзлар: тил, онг, этномаданият, компонент, шахс

Аннотация. Данная работа посвящена анализу смыслового понимания концепта со стороны различных исследователей. Приводится и рассматривается проявление и формы концепта в языковом пространстве, лингвокультуре и его социальные аспекты. Анализируются различные аспекты, которые относятся к формам понятий и их возможные причины появления.

Ключевые слова: язык, сознание, этнокультура, компонент, личность

Abstract. This work is devoted to the analysis of the semantic understanding of the concept by various researchers. The manifestation and forms of the concept in the linguistic space, linguoculture and its social aspects are presented and considered. Various aspects that relate to the forms of concepts and their possible causes of occurrence are analyzed.

Keywords: language, consciousness, ethnoculture, component, personality

Введение. Система представлений о мире у человека на протяжении всей жизни постепенно обогащается новыми знаниями, которые формируются в общие понятия. Данная совокупность состоит из концептов, так как человек в процессе деятельности и общения мыслит и действует в мире концептов, которые обладают определенными признаками и свойствами. Концепт является объектом изучения целого ряда наук, таких как когнитивная лингвистика, культурология, лингвокультурология.

В конце XX–начале XXI в. Во многих сферах научного знания, в том числе и в лингвистике, отмечается рост интереса к когнитивизму. При этом когнитивный подход к языку, т.е. изучение связи языка и мышления, языка и процесса познания в значительной степени основывается на одном ключевом понятии–понятии концепта. Именно оно оказалось наиболее устойчивым в когнитивном языкознании среди других, выдвинутых в последние годы [1].

Целью статьи является изучение истории появления понятия «концепт» и его формы использования.

Обзор литературы и методология. Понятие «концепт» со стороны С.Г.Воркачёва понималось в следующем понимании: «Концепт как операционная единица мысли – это способ и результат квантификации и категоризации знания» [2]. Дополнительно по его мнению «концепт–это единица коллективного знания/сознания (отправляющая к высшим духовным ценностям), имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой» [2]. Как видно из вышеприведенного рассмотрение понятия «Концепт» и его смысловое осмысление изучалось со стороны многих ученых и исследователей.

Концепт сам по себе проявляется как понятие, возникающее непосредственно из значения слова, а является прямым результатом столкновения словарного значения слова с личным и народным опытом человека [2]. Е.С.Кубрякова дает свое определение концепта: «Концепт–оперативная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира... Самые важные концепты выражены в языке» [3].

В.И.Карасик также говорит о «наличии имён концептов» как об одном из компонентов языковой картины мира, при этом под именами концептов понимается «однословное обозначение» концептуализированной единицы [5]. По таким определениям можно заключить, что, подобно тому как концепты называются компонентами концептосферы (и вне которого смысле компонентами культуры, если мы говорим о лингвокультурном подходе), их языковые выражения рассматриваются как компоненты языковой картины мира. Однако здесь имеется много противоречий по основному понятию.

Во-первых, существует определённая путаница на уровне терминологии. Не вполне понятно, отличаются ли «выражение концепта», «языковое выражение концепта», «название концепта», «имя концепта» и тому подобные термины.

Обсуждение. Однако, по мнению данного автора языковое выражение концепта понимается шире, чем просто лексема: «Выражение концепта –это вся совокупность языковых и неязыковых средств, прямо или косвенно иллюстрирующих, уточняющих и развивающих его содержание» [5].

В.И. Карасик считает, что концепт может быть раскрыт в тексте ситуативно, вообще без прямого названия. Значит, что имя концепта присутствует в языковой картине мира, а выражение концепта – нет. Тогда возникают простые вопросы.

Как быть, если выражение концепта не имеет определённой постоянной формы, но является чисто вербальным? Может ли имя концепта состоять более чем из одного слова?

Соотношение выражения и имени концепта остаётся не вполне понятным. Вербальное обозначение концепта представляется проблемой. Для когнитивных исследований и типично использовать различные формулировки.

Важно заметить, что все исследователи в той или иной форме сходятся на том, что концепт и концептосфера имеют ментальную природу, их место находится в сознании человека и, с другой стороны, с точки зрения лингвистики никак не можем изучать сознание непосредственно.

Очевидно, что исследователи-лингвисты имеют дело только с продуктами умственной деятельности в языке и речи.

З.Д.Попова и И.А.Стернин дают семантическому пространству языка (они рассматривают его как синоним языковой картины мира): «Семантическое пространство языка—это та часть концептосферы, которая получила выражение с помощью языковых знаков, совокупность значений, передаваемых языковыми знаками данного языка»[6].

Концепты представляют мир в сознании человека, образуя концептуальную систему, а знаки человеческого языка кодируют в слове содержание этой системы[7].

В области концептосферы каждого этноса выделяются концепты, которые более устойчивы и значимы для национальной культуры—ключевые концепты (константы). Эти основные единицы картины мира важны и для языковой личности, и для лингвокультурного сообщества [8]. Рассматриваемые виды концептов делятся по различным основаниям, они по тематике образуют эмоциональную, текстовую, образовательную и другие типы концептосферы.

Применительно к носителям концептов средних можно выделить такие как индивидуальные, макро- и микрогрупповые, национальные, а также здесь можно выделить концепты, функционирующие в том или ином виде дискурса (политическом, медицинском и т.д.). Концепты могут быть личными, возрастными, общенациональными.

Основой для классификации концептов могут служить различные критерии. Так, автор предлагает разделение концептов по внутренней либо внешней оценке: регулятивные концепты («труд», «подвиг», «счастье») выражают внутреннюю оценку; параметрические—связаны с культурными понятиями при помощи посредствующего звена («возраст», «статус», «время», «пространство») [9].

А.Я.Гуревич с прагматической точки зрения лингвокультурные концепты разделяет на универсальные(время, пространство, причина, изменение, движение) и социальные (культурные) (свобода, право, справедливость, труд, богатство, собственность)[10].

Данное осмысление дает понять как и почему появилось то или иное понятие, т.е. рассматривать социальные и другие стороны появления и распространения в обществе понятий.

Результаты. Рассматриваемые понятия, касательно «концепт» и его смысловой контент, формы использования в языковом пространстве и понимании сущности из выведенного можно сделать следующие выводы:

- если концепт находит какое-либо выражение в языковой коммуникации, это значит, что он имеет какое-либо вербальное выражение (хотя это выражение может не иметь определённой неизменной формы).

- любое название концепта, т.е. вербальное выражение, которое имеет более или менее неизменную и общеизвестную форму позволяет легко указать на него является всего лишь его условным обозначением (оно может служить для указания на него в лингвистических исследованиях или в коммуникации).

Заключение. Если говорить о том, как концептуальные единицы кодируются в человеческом сознании, то нам представляется сомнительным, что такое разностороннее явление, как концепт его можно кодироваться помощью только вербальных средств.

В завершение хотелось бы отметить, что весь вопрос о природе вербальности концепта имеет смысл рассматривать только когда речь идёт именно о возможности (реальной или потенциальной) вербализации концепта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акопов А.С. (2015) О социальной и вербальной природе концепта. *Известия ВУЗов. Северо-Кавказский регион. Общественные науки.* №2. 122-126.
2. Воркачев С.Г. (2004) *Счастье как лингвокультурный концепт.* - М., С.9-41.
3. Лихачев Д.С. (1993) Концептосфера русского языка. *Известия РАН.* - №1. - С.3-9.
4. Кубрякова Е.С. (1996) *Концепт.* -М.: МГУ, С.90-93.
5. Карасик В.И. (2002) *Языковой круг: личность, концепты, дискурс.* -Волгоград, С.132-133.
6. Попова З.Д., Стернин И.А. (2007) *Когнитивная лингвистика.* – М., С.44. .
7. Суханова Т.В. (2008) Концепт как основное понятие современной когнитивной лингвистики. *Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета.* №4. 107-111.
8. Тхорик В.И., Фанян Н.Ю. (2005) *Лингвокультурология: теория и практика.* – М.: ГИС, 260 с.
9. Гоннова Т.В. (2007) Русский язык: исторические судьбы и современность *Русская языковая картина мира. Труды III Международного конгресса исследователей русского языка.* М.: МГУ, С.483.
10. Гуревич А.Я. (1990) *Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры.* - М., 192 с.

УЎК 82-2

НАЗАР ЭШОНҚУЛ АСАРЛАРИДА ДРАМАТИК ВА ТРАГИК ОБРАЗЛАР ТИЗИМИ

Г.Насриева, ўқитувчи, Бухоро давлат тиббиёт институти, Бухоро

Аннотация. Мақолада, Назар Эшонқул асарларида шу типдаги қўйдош образ намуналарини эслаш мумкинлиги, образлар ўз характер – тийнатига кўра, неча турларга бўлинади: ижобий образ, салбий образ, сатирик образ, юмористик образ, комик образ, трагик образ, драматик образ, тарихий шахслар образи, афсонавий образлар, нореал образларларга бўлиниши кенг ёритилади. Улкан ижодий кучлар, яъни буюк санъаткорлар биринчи навбатда ўз Ватани, ўз миллати учун бебаҳо вазифаларни бажарадилар, ўз миллатининг миллий - маънавий жиҳатдан ўзини – ўзи англаши учун фидойилик қиладилар. Бунда ёзувчига ҳаётий кишилар образи ва шу образлар ҳатти – ҳаракати ёрдам беради.

Калит сўзлар: психологик тасвир, етакчи образ, трагик образ, драматик образ, тарихий шахслар образи, ҳаёт воқелиги, долзарб муаммо.

Аннотация. В статье можно вспомнить примеры данного типа субобраза в творчестве Назара Эшангула, образы по своему характеру делятся на несколько типов: позитивный образ, негативный образ, сатирический образ, юмористический образ, комический образ, трагический образ, драматический образ, образ исторических личностей, легендарный Широко освещено деление образов на нереалистичные образы. Великие творческие силы, то есть великие художники, прежде всего выполняют неоценимые задачи для своей Родины, своего народа, они жертвуют собой ради национально-духовного самореализации своего народа. В этом писателю помогают образы реальных людей и поведение этих образов.

Ключевые слова: психологический образ, ведущий образ, трагический образ, драматический образ, образ исторических личностей, реальность жизни, актуальная проблема.

Abstract. In the article, it is possible to remember examples of this type of sub-image in the works of Nazar Eshanqul, images are divided into several types according to their character: positive image, negative image, satirical image, humorous image, comic image, tragic image, dramatic image, image of historical figures, legendary The division of images into unrealistic images is widely covered. Great creative forces, that is, great artists, first of all, perform invaluable tasks for their Motherland, their nation, they sacrifice themselves for the national-spiritual self-realization of their nation. In this, the writer is helped by the image of real people and the behavior of these images.

Keywords: psychological image, leading image, tragic image, dramatic image, image of historical figures, reality of life, actual problem.

Ҳар бир бадий асар марказида турувчи кишилар сиймоси, яъни образлар воситасида ҳаёт воқелиги, ижтимоий масалалар ўз тасвир – талқинини топади.

Адабиёт ва санъат воқеликни образлар воситасида акс эттирар экан, ҳар бир асарда тасвирланган нарса, предмет ёки иштирок этувчи шахслар кенг маънода образ дейилади. Аммо

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАҢЛАР АКАДЕМИЯСИ
МИНТАҚАВИЙ БЎЛИМИ
ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ**

**ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ
АХБОРОТНОМАСИ**

**№11/4 (108)
2023 й., ноябрь**

Ўзбекча матн муҳаррири:
Русча матн муҳаррири:
Инглизча матн муҳаррири:
Мусахҳиҳ:
Техник муҳаррир:

Рўзметов Дилшод
Ҳасанов Шодлик
Мадаминов Руслан, Ламерс Жон
Ўрозбоев Абдулла
Шомуродов Журъат

“Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси” Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлиги
Хоразм вилоят бошқармасида рўйхатдан ўтган. Гувоҳнома № 13-023

Теришга берилди: 06.11.2023
Босишга рухсат этилди: 15.11.2023.
Қоғоз бичими: 60x84 1/8. Адади 70.
Ҳажми 15,5 б.т. Буюртма: № 12-Т

Хоразм Маъмун академияси ноширлик бўлими
220900, Хива, Марказ-1
Тел/факс: (0 362) 226-20-28
E-mail: mamun-axborotnoma@academy.uz
xma_axborotnomasi@mail.ru



(+998) 97-458-28-18