

# ТОТАЛИТАРНАЯ СИСТЕМА В РОМАНЕ «1984» ДЖОРДЖА ОРУЭЛЛА

Мусаева Дилсуз Туйчиевна, докторант

Каршинского Государственного Университета

*Аннотация:* в статье рассматривается тоталитарная система и ее негативное влияние на людей, а также на общество, описанное в романе - «1984» английского писателя Джорджа Оруэлла.

*Ключевые слова:* антиутопия, тоталитарная система, партия, власть, правительство.

Джордж Оруэлл - Британский писатель, романист и публицист, всегда отражающих жизнь в литературном произведении. Настоящее имя Эрик Артур Блэр, родился 25 июня 1903 года в Мотихари, Индия, умер 21 января 1950 года. Джордж Оруэлл написал несколько очерков, статей и романов. Большинство его работ посвящено социальным и политическим аспектам жизни: «Вниз и в Париже и Лондоне» (1933г.), «Бирмесские дни» (1934г.), «Дочь священника» (1935г.), «Держи Аспидистру в полете» (1936г.), «Посвящение Каталонии» (1938г.). Самый выдающийся социальный и политический аспект его творчества очевиден в его последних двух работах, ставших его шедевром, повесть «Скотный двор» (1946г. опуб.) и роман - "1984" опубликованный 08 июня 1949 году. К 1989 году переведён более на 65 языков. [5:47]

Социальная индивидуальная жизнь романа - "1984" очень сильна, человеческая зависимость друг от друга исчезла изо дня в день, член семьи требует предать свою семью. Это одно из нескольких проявлений партийной доктрины в форме тоталитарной системы правления. Многие считают, что тоталитаризм, изображенный в романе Оруэлла «1984», является антиутопией. В этом романе, написанном в 1947 году, говорилось о том, что произойдет в будущем. В истории английской литературы 20 века, когда во время Первой мировой войны Англия была охвачена опасениями влияния фашизма, сдерживающего европейский континент [1: 138].

Значение термина «тотальный» или «тоталитарный» заключается в том, что цели и методы этих правительств были настолько крайними, что их часто описывали. Тоталитарный - это жестокость и угнетение. Основное применение жестокости и угнетения заключалось в том, чтобы радикально изменить человеческое поведение, превратить нормальных людей с их

эгоистичными заботами в добровольных слуг своих правителей. Тоталитарные режимы имеют много общих структурных характеристик.

Ричард Пайпс дает стандартный перечень: «Официальная всеобъемлющая идеология; единая избранная партия, возглавляемая «лидером» и доминирующая в государстве; полицейский террор; контроль правящей партии над средствами связи и вооруженными силами; центральное управление экономикой ". [3:45].

Система тоталитарного правления в новой системе правления в романе "1984", сосредоточена на власти партии. Большой Брат как символ партийной власти коронован лидером партии, другими словами, Большой Брат - это правительство или король у власти в Океании. Хотя Большой Брат является лишь символом правительственной фигуры, созданной Партией в Океании, вера общества в фигуру Большого Брата, вероятно, высока.

*Никто никогда не видел Большого Брата. Он - лицо на щитах, голос на телеэкране. Мы можем быть разумно уверены, что он никогда не умрет, и уже существует значительная неопределенность относительно того, когда он родился. Большой Брат - это образ, в котором Партия решает показать себя миру. Его функция - действовать как точка сосредоточения любви, страха и почтения, эмоций, которые легче испытывать по отношению к отдельному человеку, чем к организации (Оруэлл, 1984: 208).*

Кроме того, все, что связано с Большим Братом, устанавливает Партия. Итак, что бы ни говорила партия правды или лжи, народ Океании принимает это. У общества нет возможности противостоять власти партии. Более того, кстати, и так или иначе Партия оправдывает неправду и саботирует состояние общества. Значит, партия - правда. Хотя партийные работники знают о партийной лжи, они ничего не могут сделать.

Поскольку Уинстон Смит (главный герой в романе «1984») меняет любые новости о состоянии Океании с точки зрения правительства, войны, регулирования, но общественные дела также не могут показать доказательства партийного мошенничества народу Океании. Изменения в новостях в Океании происходили постоянно.

*.... как раз в этот момент было объявлено, что Океания все-таки не находится в состоянии войны с Евразией. Океания находилась в состоянии войны с Остзией. Евразия была союзником (Оруэлл, 1984: 180).*

*День за днем и почти минуту за минутой обновлялось прошлое. Таким образом, каждое предсказание партии могло быть подтверждено*

*документальными доказательствами как верное; ни одна новость или какое-либо выражение мнения, которое противоречило бы потребностям момента, никогда не было разрешено оставаться в протоколе (Оруэлл, 1984: 40).*

Этот процесс непрерывного изменения применялся не только к газетам, но и к книгам, периодическим изданиям, брошюрам, плакатам, листовкам, фильмам, саундтрекам, карикатурам, фотографиям, ко всем видам литературы или документации, которые предположительно могут иметь какое-либо политическое или идеологическое значение [2:39 -40].

Власть партии над Океанией очень ярко проявляется в романе "1984" все добро, открытия и победы считаются достижением партии. Что касается изобретения самолета партией, то, несомненно, некоторые люди помнят, что самолет был найден задолго до того, как партия пришла к власти. Но партийная правда показала, что план был опубликован таким образом, что никакие доказательства не могли опровергнуть мнение партии.

*Вся история была палимпсестом, вычищенным и описанным так часто, как это необходимо. Ни в коем случае после совершения преступления невозможно было бы доказать, что имела место какая-либо фальсификация (Оруэлл, 1984: 40).*

Как указано выше, некоторые люди игнорируют свои воспоминания и считают себя ошибочными и проглатывают все, что партия объявляет через телеэкран. У партии тоталитарного правления есть 3 лозунга, а именно:

ВОЙНА - ЭТО МИР

СВОБОДА - ЭТО РАБСТВО

НЕЗНАНИЕ - СИЛА

(Оруэлл, 1984:4).

Три выше приведенных лозунга используются партией в качестве отсылки при регулировании структуры общественного порядка в Океании: сначала говорится, что ВОЙНА - ЭТО МИР со смыслом во время битвы, затем наступает мир позже, либо выиграна, либо проиграна концепция, войны закончились миром, хотя Океания никогда не проигрывала противнику Евразии и Остзии. И СВОБОДА ЕСТЬ РАБСТВО, люди Океании полностью вынуждены верить в партию и снимать свои опасения по поводу условий войны и бомбардировок в районе Лондона, потому что в концепции обеих сторон говорилось, что СВОБОДА ЕСТЬ РАБСТВО. Если

фраза основана на толковании этого слова, можно сделать вывод, что для людей Океании нет свободы ни от войны, ни свободы общества, ни индивидуальности партии. Наконец, НЕЗНАНИЕ - СИЛА, эта концепция больше направлена на индивидуальное соблюдение партии наказания, потому что обнаружение вины партии или, другими словами, попытка борьбы с партией - большая ошибка и заканчивается мучениями. Это заставило некоторых жителей Океании поглощать каждое слово партии, игнорировать правду и хоронить любопытство к самой правде.

Проанализировав этот роман, измерив акцент на системе партийного правления, мы можем сделать вывод, что система правления, которую Оруэлл попытался описать в этом романе, представляет собой тоталитарную систему правления, в которой высшая власть находится в руках партии и уничтожение свободы общества и личности. Все интересы - это интересы партии, все цели - цели партии, и вся правда - партия.

#### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Caplan, Bryan. *The Totalitarian Threat*. George Mason University: Department of Economics and Center for Study of Public Choice, 2006.
2. Orwell, George. *1984 (Nineteen Eighty-Four)*. USA: Signet Classics by New American Library, a division of Penguin Group (USA), 1961.
3. Stanton, Robert. *An Introduction to Fiction*. New York: Holt, Rinehart & Winston Inc., 1965.
4. RAI, Alok. *Orwell and the politics of despair. A critical study of the writing of George Orwell*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
5. Sampo, Sofia. *Totalitarianism as a Liberal Nightmare: The (Post) Politics of Nineteen Eighty-Four*. Research Gate, 2017.
6. Оруэлл Дж. 1984. – М.: Художественная литература, 1999.
7. Фельштинский Ю., Чернявский Г. Джордж Оруэлл: жизнь, труд, время. М.: Интерпресскон, 2014.
8. Чаликова В.А. Утопия и свобода. М.: Весть — ВИМО, 1994.